

# ALÍPIO REBOUÇAS



**Alípio Pereira Rebouças** (Maragogipe, 1851 — Salvador, 1914) foi um compositor, flautista e saxofonista de música clássica e popular.<sup>[1]</sup>

Rebouças é considerado um dos pioneiros do saxofone no Brasil, integrando a geração que se seguiu a João José Pereira da Silva, que possivelmente introduziu esse instrumento no país.<sup>[2]</sup>

Integrava a orquestra do Teatro São João, ao lado de grandes nomes da música local no século XIX, como Adelelmo Nascimento, que impressionavam os maestros italianos que se apresentavam na capital baiana e que "se mantinha com muito fulgor e prestígio quando Carlos Gomes aqui esteve pela primeira vez, em 1880", como lembrou Sílio Boccanera Júnior.<sup>[3]</sup> Na ocasião os jornais noticiaram que Rebouças oferecera ao ilustre visitante, recebido com festa, "uma bonita batuta de jacarandá encastoadada de prata".<sup>[4]</sup>

### Registro de Manuel Querino

O pesquisador Manuel Querino fez sobre o artista o seguinte registro, em 1911 (em domínio público):<sup>[5]</sup><sup>[nota 1]</sup>

«Nasceu em 1851 e estudou preparatórios no antigo Liceu Provincial. Dedicou-se ao estudo de música, estreando-se em 1865, tocando flautim, seu instrumento predileto, na banda de música do batalhão nº 110 da Guarda Nacional, sendo o segundo cidadão que, na Bahia, aplicou-se à execução do saxofone.

Pretendeu fazer o curso da Escola Normal, chegando a prestar exames, mas abandonou a ideia e voltou à vocação primitiva.

Como instrumentista, foi muito apreciado pelo maestro Carlos Gomes, quando aqui esteve e levou à cena o Guarani. Fez parte do grupo que, com Adelelmo Nascimento, viajou até o Pará, com uma companhia lírica.

Escreveu: seis missas festivas e uma de réquiem; diversos dobrados; *tantum ergos*; valsas; mazurcas; polcas; credos; *ecce-sacerdos*; *Te Deum*; etc.

Lecionou em colégios particulares, assim como às filarmônicas - Carlos Gomes, Melpomene, Flora, orquestra da cidade de Itaparica, Cantores do Boqueirão, etc.

Atualmente é funcionário público, sem contudo abandonar a profissão.

### ALIPIO REBOUÇAS.

Nasceu em 1851 e estudou preparatório no antigo Lyceu Provincial. Dedicou-se ao estudo de música, estreando-o em 1865, tocando flautim, seu instrumento predileto, na banda de musica do batalhão de música da Guarda Nacional, sendo o segundo cidadão que, na Bahia aplicou-se a execução do saxofone. Pretendeu fazer o curòo da escola Normal, chegando apresentar alguns exames, mas abandonou a idea e voltou á vocação primitiva. Como instrumentista foi muito apreciado pelo maestro Carlo Gomes, quando aqui esteve e levou á cena o Guarany\\ Fez parte do grupo que, com Adelelmo Nascimento, viajou até ao Pará, com uma companhia larica. — 212 —  
Escreveu: seis missas festivas e uma de cequiem ; diversos dobrados ; tautum-ecgos ; valsas; mazukas; polkas; credos; ecce-sacerdos ; te-deum etc, Lencionou em Colégio particulares, assim como as philarmonicas — Carlos Gomes Melpomene, Flora, orquestra da cidade de Itapatica, cantores do Boqueirão. etc. Atualmente, é funcionário público, sem com tudo ter abandonado a profissão.

## Bibliografia

Manoel Raymundo Querino (1911). [Artistas Bahianos \(indicações biográficas\)](#)